

Mémoires de l'Académie nationale des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen. — Ce volume contient la 2^e partie de la magistrale étude de M. H. Prentout sur les États provinciaux de Normandie.



M. Boutanquoi signale que le dernier n^o des « Annales historiques de la Révolution française » contient une étude de J.-J. Barbé : « Le théâtre à Metz pendant la Révolution (1790 - an II) » dont il extrait quelques détails biographiques sur les deux sociétaires Crux et Ferrouillat, originaires de la région.

Crux, qui s'appelait Antoine-Denis Lecru, est né à Compiègne en 1743 ; il vint à Metz vers 1773. Outre son talent d'acteur, il s'y fit remarquer comme littérateur et poète.

« Les Affiches des Trois Evêchés » ont publié sous sa signature un dictionnaire dramatique et différentes fables et poésies.

En 1781, à l'occasion de la naissance du Dauphin, il fit représenter un opéra comique en un acte intitulé : « Les vœux accomplis » et, en 1783, lors du voyage de Monsieur, on joua en présence de ce prince l'« A-propos du Cœur », scène lyrique composée par Crux. On doit encore au même auteur un « Siège de Metz » et un recueil de poésies patriotiques destinées à être chantées aux 36 fêtes décadaires.

Jean-Charles Ferrouillat, marchand de musique à Metz et musicien de la cathédrale dès l'année 1767, est né à Noyon ; il faisait partie de l'Orchestre en 1791.



M. Hémerly signale la découverte récente, près du poste forestier du Vivier-Corax, en forêt de Compiègne, d'un denier de