

réduire singulièrement, malheureusement sans se débarrasser de cette phraséologie déclamatoire qui rend si fatigante la lecture des documents de cette époque.

M. le chanoine Morel fait passer sous nos yeux de grandes photographies des vitraux de Chevrières exécutées par notre collègue, M. Meuraine, et nous en donne un commentaire fort complet. Les renseignements hagiographiques les plus précis éclairent sa description qui va du côté de l'Évangile à celui de l'Épître :

1° Fenêtre à deux meneaux consacrée à l'histoire de saint Pierre ; Vocation de saint Pierre et de saint André, fort remarquable. — Délivrance de saint Pierre par un ange. — Résurrection de Tabithe. — Flagellation de saint Pierre, suivant les apocryphes. — Crucifiement. — Découlation de saint Paul.

2° Fenêtre à un meneau représentant la vie de saint Vast ; sa naissance, son sacre, son arrivée à Arras, la légende de l'Ours, la mort du saint.

3° Fenêtre, de l'abside, sans meneau : La Crucifixion et la Résurrection de Jésus-Christ.

4° Fenêtre à un meneau : Sainte Trinité, fort remarquable. — Baptême de Jésus-Christ. — Assomption de la Vierge.

5° Fenêtre, dont les vitraux détruits représentaient, dit-on, les Litanies de la sainte Vierge.

Ces vitraux, du xvi^e siècle, sont malheureusement fort réparés. Beaucoup possèdent des dates, des inscriptions, des blasons qui permettent d'indiquer les donateurs. Resterait à en déterminer les auteurs. La générosité du chapitre de Beauvais peut faire supposer qu'il s'est adressé à des artistes de cette ville. Le soleil et la lune qui semblent représentés, la lune avec une tête d'homme et le soleil avec des traits féminins, pourraient peut-être indiquer une provenance allemande ou flamande, puisque dans ces langues les deux astres ont un genre opposé à celui qui leur est attribué en français.