

Bélabre (Indre), étude qui ne fait que reproduire et confirmer les conclusions des discussions qui ont eu lieu l'été dernier au sein de la Société historique.

Les séances de la réunion des Sociétés des beaux-arts ont été suivies par MM. Z. Rendu et de Marsy. Comme chaque année elles ont été résumées dans un rapport de M. Jouin qui est un véritable régal littéraire ; aucune de ces lectures ne concerne notre département, mais nous pouvons citer les travaux de M. Grandin, sur les contemporains de Lenain, à Laon, de M. E. Delignières, sur une statuette de la vierge et un retable de Saint-Valery-sur-Somme, de M. Guerlin, sur deux artistes Amiénois, Dupuis et Christophe, et de curieuses remarques de M<sup>me</sup> Gerasime Despierres, sur les origines provinciales, c'est-à-dire normandes, des Gabriel, les architectes dont un a construit le palais de Compiègne.

Les palmes d'officier de l'Instruction publique ont été à l'occasion de ces réunions données à deux de nos correspondants, MM. Emile Delignières et Eug. Lefèvre-Pontalis.

La société s'occupe de divers projets d'excursions pour la prochaine saison.

M. le Secrétaire fait remarquer à cette occasion qu'il y aura cet été à Reims une exposition rétrospective organisée dans la grande salle de l'archevêché, par les soins de l'Académie et que ce pourrait être le motif d'une excursion de la métropole Champenoise.

M. Blu présente un certain nombre de carreaux vernissés paraissant appartenir aux XII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles et qui ont été trouvés dans les déblais effectués pour les nouveaux travaux du collège. Ces carrelages étaient dans une galerie souterraine et paraissaient n'avoir pas été trouvés en place ; ils offrent en dessin jaune sur des fonds bruns différents sujets notamment, un dauphin, des fleurs de lys, une L, etc.