

Document

aimablement communiqué et présenté
par Philippe HOURCADE, président de la Société Saint-Simon

Le Grand Ballet des Bienvenus fut dansé à Compiègne le 30 mai 1655, par ordre exprès du Roi, aux noces de la duchesse de Modène, Laure Martinozzi ; il fut peut-être redansé le 9 juin, à Compiègne ou ailleurs.

Ce ballet fut conçu et organisé par Louis Hesselin, Maître à la chambre aux Deniers et spécialiste dans ce genre de fêtes. La musique serait en partie de Lully (LWV 4) et les vers d'Isaac Benserade. Il y en eut un *livret*, paru chez Robert Ballard, Imprimeur du Roi pour la musique.

Comptes rendus : Scarron, *lettre ou Épître en vers*, du 29 mai ; Loret, du 17 juillet.

Bibliographie : La Vallière 69 ; Godard de Beauchamps, III, 140 ; Christout, 261.

Édition moderne : Marie-Cle Canova-Green, 1997, T I., p. 273-285.

Nota Bene : Compiègne avait servi de refuge au jeune Louis XIV pendant les troubles de la Fronde : en 1649 le roi y reçut Charles II d'Angleterre, en 1652 il remit sa barrette au cardinal de Retz. Plusieurs "mazarinades", furent publiées à Compiègne, cf. Marie-Noëlle Grand-Mesnil, "La presse frondeuse, les mazarinades et le Mercure de Compiègne", *Bulletin de la Société historique de Compiègne*, t. 27e, p. XVI. Ce fut ensuite un lieu de chasse et de fête. Laura Martinozzi, nièce de Mazarin, née à Fano (1635-1687), épousa le duc Alphonse IV de Modène.

F.C.