

Séance du 20 Avril 1956

Présidence : M. J. MOURICHON, président.

Membres excusés : M. et Mme Bohain, M. et Mlle Delepouille, M. l'archiprêtre Delvigne, Mme Hémary, Mme Nobillaud, M. Robiquet, M. et Mme Tavaux, Mme Vacherand, M. J. Vergnet-Ruiz.

Membres présents : 49.

Admissions : M. de Novital, M. Hillaert, M. Bauduin.

Communications : M. Max TERRIER, conservateur du Musée National fait une conférence sur le Musée de la Voiture et la voiture en général. Il appuie son exposé sur les collections dont il a la charge et sur ce que contiennent les Musées similaires de France. Il la complète par une série de projections en couleurs.

Une visite guidée du Musée de la Voiture est décidée pour le 20 juin.

— M. Michel LEGENDRE explique ce qu'est le château de Pierrefonds, exact dans la restauration du gros œuvre, mais influencé par le Second Empire en ce qui concerne les détails et certaines décorations. Il explique ce qu'il souhaiterait en faire en vue de lui rendre l'aspect qu'il avait à l'époque de la restauration et qu'il aurait dû avoir si la guerre de 1870 n'avait arrêté une partie des travaux.

Séance du 26 Mai 1956

Présidence : M. J. MOURICHON, président.

Membres excusés : M. et Mme Bohain, M. Caullier, Mme Chaussis, M. et Mlle Delepouille, M. l'archiprêtre Delvigne, M. Hémary, Mme Lambert, Mme Lock, Mme Vacherand, M. J. Vergnet-Ruiz.

Démissions : De M. Le Pelletier de Glatigny qui a quitté Compiègne.

Communications : M. MULLER, sur le Christ ailé de Margny-lès-Compiègne. Trouvé en 1842 dans les combles de l'église de Margny, c'est une pièce de 0 m. 50 sur 0 m. 48 sculptée en bas-relief d'une crucifixion entourée de 3 paires d'ailes.

Ce Christ ailé donna lieu à maintes controverses. On peut conclure avec M. Tenailon, notre éminent et regretté collègue,

qu'il s'agit d'un Christ Franciscain provenant vraisemblablement du couvent des Cordeliers de Compiègne.

— M. de LASTIC SAINT-JAL parle ensuite d'une vue inédite de Compiègne par Israël Silvestre. Après nous avoir entretenus du dessinateur et de sa carrière, il nous indique les œuvres qui concernent notre région. Deux vues du château de Verneuil, dix-sept vues du château de Liancourt, et du château de Verderonne, trois du château de Mello, trois vues de Chantilly.

Le cabinet des dessins du Louvre possède un très beau dessin d'un peu plus de 1 mètre de longueur, représentant Compiègne vu de la côte de Margny. Ce dessin donne une idée de l'aspect de notre cité au milieu du XVII^e siècle.

Séance du 20 Juin 1956

Les membres de la Société ont été convoqués au château de Compiègne en vue de visiter la collection du Musée de la Voiture et du Tourisme sous la conduite de M. Max Terrier et de Mlle Peyret. Cette visite a été le complément de la conférence de M. Max Terrier sur le Musée de la Voiture et du Tourisme et des collections analogues de France à l'Étranger.

35 membres ont participé à cette intéressante visite dont les commentaires les intéressèrent particulièrement.

Séance du 20 Octobre 1956

La séance habituelle a été remplacée par la visite de l'usine de Chanteraine à Thourotte, où la Société Anonyme de Saint-Gobain, Chauny et Cirey a concentré la fabrication des glaces. Au nombre d'une soixantaine de personnes, dont plusieurs arrivées en voiture particulière, notre Compagnie a été reçue par M. Pigras, directeur général de l'usine. La visite a débuté par une conférence dans le Hall de Réception au cours de laquelle M. Pigras a exposé l'histoire de la Société de Saint-Gobain fondée par lettres patentes de Louis XIV sur l'initiative de Colbert.

La création de Saint-Gobain eut lieu au milieu d'une grande forêt destinée à assurer le combustible à l'industrie durant la guerre de 1914-1918.